

, stampa lumière

Editorial

CD Format
Malen mit Licht
Optische EFFEKTE ohne Zubehör
Fotokalender Naturlyrik
Bücher



libreria fotografico

DER RICHTIGE
AUGENBLICK
*mit einem Vorwort
von Gerd Ries*



Der „andere Blick“, das ist die Eroberung der Welt mit Geduld und Sensibilität. Warten wie in einer kleinen Ewigkeit. Dann betätigt der Auslöser den Auslöser: Eine Tat zu einer Zeit an einem Ort. Fotografen sind Jäger des sonst verlorenen Bildes. Vergänglichkeit wird nicht in Stilleben konserviert. „Vanitas“ ist immanent, ist einfach da. Die Vergänglichkeit der flüchtigen Zeit.

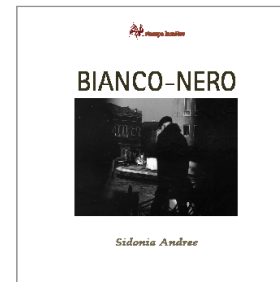
Reihe
Erlebter RAUM
TÜREN UND FENSTER



libreria fotografico Vedute italiane

BIANCO-NERO

Fotografische SW
Impressionen



Erlebter Raum
Acque di Venezia
2002



Venezia
ZWISCHEN LICHT UND WASSER
Fotoillustrationen von Sidonia Andree untermalt mit
Texten von Joseph Brodsky
© 1. Auflage 2000

Die Stadt begegnet dir in Gestalt flutartiger Partituren und breiter Taktstriche in Form von Kanälen mit unzähligen Begleitstimmen von Brücken, lotrecht unterteilten Fenstern. Tatsächlich ähnelt die ganze Stadt, besonders bei Nacht, einem riesigen Orchester, mit trüb erleuchteten Palazzi als Notenständer, mit einem unermüdlichen Chor von Wellen, mit dem Falsett eines Sterns am Winterhimmel. Die Musik ist natürlich größer als die Kapelle, die aufspielt, und keine Hand kann umblättern. Wenn es dem Auge nicht gelingt, Schönheit zu finden, befiehlt es dem Körper, sie zu erschaffen und verläßt sich auf menschliche Schöpferkraft.